**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

          Адаптированная программа разработана на основе требований к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения АООП НОО для слабовидящих обучающихся по варианту 4.2, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы.

**Цель данного курса**:

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников с нарушением зрения; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи данного курса**

- развивать у слабовидящих детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,

- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,

- развивать поэтический слух,

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,

- обогащать чувственный опыт ребёнка,

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,

- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

- формирование общей культуры, духовно- нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу по литературному чтению;

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;

- формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и самого себя;

- формирование интереса к чтению художественных произведений;

- формирование навыков находить средства художественной выразительности, воспринимать художественную литературу как вид искусства.

**Формы организации образовательного процесса.**

      Для обучающихся по АООП (вариант 4.2.) на уроках планируется коррекционно-развивающая работа и осуществляется индивидуально-дифференцированный подход:

- материал соответствует уровню развития ребёнка и логике урока;

- доступный, связан с жизнью и опирается на прошлый опыт детей.

- формируется интерес только через деятельность самих учащихся;

   Ученическая деятельность организуется  под руководством учителя.

   В процессе обучения осуществляется повторность, отказ от излишней словесной педагогики.

   На уроках изучения нового материала - коррекционные меры: уменьшение порций новых знаний и небольшой временной объём их подачи,  алгоритмизация, пошаговая деятельность.

- урок проверки и оценки знаний (беседы, тесты, письменные работы, практические задания);

- комбинированный урок - подача малыми порциями новых знаний, наличие времени для решения дидактических задач на закрепление, повторение и уточнение знаний, а также разнообразие приемов образовательного процесса.

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок . В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы: фронтальная работа, индивидуальная работа

- словесный метод ( рассказ, объяснение,беседа, работа с учебником);

- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);

- практический метод (упражнения, практическая работа);

- репродуктивный метод (работа по алгоритму);

- коллективный, индивидуальный;

- творческий метод;

- метод сотрудничества

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения курса «Литературное чтение» в 3 классе будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению.

У обучающихся 3 класса будет формироваться отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры человека. Они получат начальные представления о нормах русского литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета, будут учиться ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, что станет основой выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативной задачи при составлении несложных устных монологических высказываний и письменных текстов.

**Обучающиеся  научатся:**

**Предметные результаты обучения:**

- формирование необходимого уровня  (для 3 класса) читательской компетентности;

- овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

- элементарными приемами интерпретации и анализа учебных текстов;

- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;

- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;

- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста, составлять небольшие тексты повествовательного характера;

- умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные УУД***

Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в  процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).

Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.

Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.

Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

***Познавательные УУД***

Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.

Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнивать  и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений.

Осознавать сущность и   значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.

Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.

Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.

***Коммуникативные УУД***

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из  5-6 предложений по предложенной теме.

Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.

Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства  (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо,  нравственно/ безнравственно и др.).

Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.

Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.

Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет.

***Личностные***

Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).

Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.

Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей.

Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.

Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации.

Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.

Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.

Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.

Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.

Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома.

Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.

Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.

Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.

Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.

Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях.

Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя.

Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.

Строить морально-этическое суждение из 5-6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.

Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером.

Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием усталости.

Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.

Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

***К концу обучения в 3классе учащиеся научатся:***

* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *относить* произведение к одному из жанров литературы; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.
* устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильные ответы на вопросы выборочным чтением;
* составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя, словесно рисовать картины к художественным текстам;
* самостоятельно находить в тексте слова и выражения, которые использует автор для изображения  действующих лиц, природы и описания событий;
* сопоставлять и осмысливать поступки героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценивать их поступки (с помощью учителя);
* подробно, выборочно пересказывать прочитанное с использованием приемов устного рисования и иллюстраций;
* ориентироваться в учебной книге: самостоятельно находить произведение по его названию в содержании, отыскивать в учебной книге произведения, близкие по тематике;
* различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка.

***будут знать:***

* наизусть стихотворения классиков отечественной и зарубежной литературы;
* названия, темы и сюжеты  произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;
* народные сказки (уметь их пересказать), знать пословицы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Аудирование (слушание)***

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

***Чтение.***

*Чтение вслух.*Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

*Чтении про себя* (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

*Работа с разными видами текста.*Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

*Библиографическая культура****.***Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Работа с текстом художественного произведения****.***Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

*Работа с учебником.*Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного тексту. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества. Русские народные песни.  
      Докучные сказки. Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Произведения классиков отечественной литературы Х1Х-ХХ вв., А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого,Ф. И. Тютчева, А. А. Фета ,И. С. Никитина, И. З. Сурикова, И. А. Крылова Н. А. Некрасова, И. А. Бунина,  К. Д. Бальмонта, классиков детской литературы Д. Н. Мамина – Сибиряка, В. М. Гаршина, В. Ф. Одоевского, М. М. Пришвина, И. С. Соколова-Микитова .  В. Л. Дурова. С. В. Михалкова, С. Я. Маршака. Е. А. Благининой А. Л. Барто произведениясовременнойотечественной Б. В. Шергина, А. П. Платонова, М. М. Зощенко, Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, В. В. Бианки изарубежнойлитературы Г. Х. Андерсена, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, *инсценирование, драматизация;*устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий), *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

На основании Письма Департамента государственной политики  в сфере защиты прав детей Минобрнауки России от 19 февраля 2016 г. № 07-719  О ПОДГОТОВКЕ К ВВЕДЕНИЮ ФГОС ОВЗ (перераспределение часов)

      Обучение  по варианту 4.2 в 3 классе начинает с изучения  тем 2 класса:

**«И в шутку и всерьез»** (19 ч.)

Б Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего», «Песенки Винни Пуха» Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Чебурашка», стихи В. Берестова, И. Токмаковой, Г. Остера, В. Драгунский «Тайное всегда становится явным».

**«Литература зарубежных авторов»** (15 ч).

Американские и английские песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети», Ш. Перро Кот в сапогах», «Красная шапочка», Г.Х.  Андерсен «Принцесса на горошине», «Гадкий утенок». Внеклассное чтение по теме «Сказки».

**Самое великое чудо на свете** (4 ч)  Знакомство с названием раздела.  Рукописные книги Древней Руси.   Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество (16 ч)**

Русские народные песни.  Докучные сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» .Русская народная сказка «Сивка-бурка».Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.  Внеклассное чтение.  Проект «Сочиняем волшебную сказку».

**Поэтическая тетрадь**  (11 ч)

 Как научиться читать стихи (на основе научно- популярной статьи Я, Смоленского)

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья», А. А. Фет. Стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...»,  «Встреча зимы». И.З. Суриков «Детство»,  «Зима».

**Великие русские писатели** (30 ч)

  А.С. Пушкин. Биография. Статья в учебнике.А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер».  А. С. Пушкин «Сказка о царе Сантане, о сыне его...» Билибин. Соотнесение иллюстраций с текстами сказок. И. Крылов «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица».  М. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком ...»,  «Утёс». «Осень». Л. Н. Толстой «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка»,  «Какая бывает роса на траве», «Куда  девается вода из моря?».

**Поэтическая тетрадь 2**(10 час)

 Н. А. Некрасов «Славная осень», «Не ветер бушует над бором ...»,  «Дедушка Мазай и зайцы».

 К. В. Бальмонт «Золотое слово». И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».

**Литературные сказки** (13 ч)

 Д. И. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые лаза, Короткий Хвост».  М. Гаршин «Лягушка-путешественница». В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

2 часть учебника. **«Были-небылицы» (16ч)**

М. Горький «Случай с Евсейкой». К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». А. Куприн «Слон».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема урока  (стр-цы учебника, тетради | Решаемые  проблемы | Понятия | Планируемые результаты |  |  |
|  |  |  |  |  | Предметные результаты | УУД | Личностные  результаты |
| 1 |  | Инструктаж по т/б и охране труда.  Рукописные книги Древней Руси | Как различать произведения УНТ (устного народного творчества) | Жанровое разнообразие произв-я | Умеет различать произведения УНТ | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  К.Планирование учебного сотрудничества. | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 2 |  | Первопечатник Иван Федоров | Как правильно, осознанно прочитать произведение? | Быль | Умеет правильно осознанно прочитать произведение | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного сотрудничества. | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 3 |  | Рус.нар.песни. Небылицы.  Докум.сказки | Как научиться декламировать произведение? | Рифма  Песня  Небылица  Сказка | Знает особенности стиля песни, небылицы, сказки | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного сотрудничества. | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 4 |  | Сестрица Аленушка и братец Иванушка | К какому жанру относиться произведение? | Народная сказка | Умеет определять тему и главную мысль произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 5 |  | Сестрица Аленушка и братец Иванушка | Как отличить народную сказку от литературной? | Народная сказка  Литературная сказка | Знает отличительные признаки народной сказки  и литературной | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  К.Планирование учебного сотрудничества. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 6 |  | Иван-царевич и Серый волк | Что такое «малые фольклорные жанры» | Сказка  Быль | Владеет пересказом текста объемом не более 1.5 страниц | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  К.Планирование учебного сотрудничества. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 7 |  | Иван-царевич и Серый волк | Чем отличается сказка от были? | Сказка  Быль | Умеет делить текс на смысловые части | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Поиск и выделение необходимой информации в словарях.  К.Планирование учебного сотрудничества. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 8 |  | Сивка-бурка | К какому жанру относиться произведение? | Народная сказка | Умеет определять тему и главную мысль произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 9 |  | Сивка-бурка | Как выразить личное отношение к произведению? | Сказка  Образ | Понимает скрытый смысл фраз | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 10 |  | Обобщение. Устное нар.твор-во | Что мы относим к УНТ? | Сказка песня небылица | Умеет читать осознанно текст, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 11 |  | Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза» | Как определить основное содержание изученных лит.произв-й? | Содержание  основная мысль | Знает название, содержание изученных произв-й; имена, фамилии авторов. | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 12 |  | А.А.Фет «Мама, глянька, из окошка…» | Как я лично отношусь к произведению? | Рифма  Звук  Речь | Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 13 |  | А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой» | В чем особенность поэтического взгляда на мир? | Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 14 |  | И.С Никитин «Полно, степь моя…» | Как запомнить произведение? | Рифма  Звук  Речь | Умеет заучивать стих-я с помощью иллюстрации и опорных слов | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 15 |  | И.С.Никитин «Утро. Встреча зимы» | В чем особенность поэтического взгляда на мир? | Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  Сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 16 |  | И.З.Суриков «Детство. Зима» | Умеем ли мы самостоятельно заучивать стих-я наизусть с помощью иллюстрации и опорных слов? | Опорные слова  Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 17 |  | Обобщение. Страницы русской классики | Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? | Произведения современной отечественной лит-ры  Опорные слова  Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 18 |  | **Внекл.чтение.** Любимые стихи. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е?? | Литературное произведение | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 19 |  | А.С.Пушкин «За весной, красой природы» | Как я лично отношусь к произведению? | Правила произношения  Интонация | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 20  21 |  | А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер» | Как я лично отношусь к произведению? | Правила произношения  Интонация | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 22 |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | К какому жанру относится произведение? | Разный смысл повторов | Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 23 |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | К какому жанру относится произведение? | Разный смысл повторов | Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 24 |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | Как я лично отношусь к произведению? | Правила произношения  Интонация | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 25 |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | Какова главная мысль произведения? | Правила произношения  Интонация | Умеет понимать содержание текста | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 26 |  | И.А.Крылов «Мартышка и очки» | К какому жанру относится произведение? | Басня | Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 27 |  | И.А.Крылов Крылов «Зеркало и обезьяна» | Какую роль в понимании произведения играет иллюстрация? | Иллюстрация  Художник | Умеет соотносить текст и иллюстрацию | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 28 |  | И.А.Крылов «Ворона и Лисица» | К какому жанру относится произведение? | Басня  Баснописец | Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 29 |  | М.Ю.Лермонтов «Утес», «Горные вершины» | Как работать с незнакомым текстом? | Литературное произведение | Знает, как работать с незнакомым текстом | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 30 |  | А.Н.Толстой «Акула. Прыжок» | К какому жанру относится произведение? | Проза | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 31 |  | А.Н.Толстой «Акула. Прыжок» | Какова главная мысль произведения? | Рассказ | Понимает содержание текста | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 32 |  | Л.Н.Толстой «Лев и собачка» | К какому жанру относится произведение? | Проза | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 33 |  | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» | Какова главная мысль произведения? | Рассказ | Понимает содержание текста | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 34 |  | Обобщение. Л.Н.Толстой | Умеем ли мы осознанно читать текст худ.произв-я «про себя», определять тему и главную мысль произв-я. | Тема  Главная мысль | Понимает содержание текста | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 35 |  | Обобщение. Великие русские писатели | Умеем ли мы осознанно читать текст худ.произв-я «про себя», определять тему и главную мысль произв-я. | Тема  Главная мысль | Понимает содержание текста | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 36 |  | А.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | К какому жанру относится произведение? | Стихотворение | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 37 |  | К.Д.Бальмонт «Золотое слово» | Как определить основное содержание изученных лит.произв-й? | Содержание  основная мысль | Знает название, содержание изученных произв-й; имена, фамилии авторов. | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 38 |  | И.А.Бунин «Детство» | Как я лично отношусь к произведению? | Рифма  Звук  Речь | Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 39 |  | И.В.Бунин «Полевые цветы» | В чем особенность поэтического взгляда на мир? | Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 40 |  | Обобщение. Поэтическая тетрадь | Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? | Произведения современной отечественной лит-ры  Опорные слова  Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 41 |  | **Внекл.чтение.**  «Лес не школа, а всему учит» Д.И.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е?? | Литературное произведение | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 42 |  | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» | Умеем ли составлять монологическое высказывание  с опорой на авторский текст? | Монолог | Умеет задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на наих | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 43 |  | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» | Умеем ли мы различать жанры худ.лит-ры (сказка, рассказ, басня) | Литературное произведение | Умеет задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на наих | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  Сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 44 |  | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | Знаем ли мы имена и фамилии авторов пройденных произведений? | Литературное произведение | Понимает основное содержание изученных лит.произведений. | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 45 |  | В.Ф.Одоевский. Обобщение | Умеем ли составлять монологическое высказывание  с опорой на авторский текст? | Монолог | Умеет задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на наих | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 46 |  | Обобщение. Литературные сказки | Умеем ли мы осознанно читать текст худ.произв-я «про себя», определять тему и главную мысль произв-я. | Тема  Главная мысль | Понимает содержание текста | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 47 |  | **Внекл.чтение**  Рассказы, повести А.Воронковой  М.Горький (А.М.Пешков) «Случай с Евсейкой» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е?? | Литературное произведение | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 48 |  | М.Горький (А.М.Пешков) «Случай с Евсейкой» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е?? | Литературное произведение | Умеет,находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 49 |  | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» | К какому жанру относится произведение? | Монологическое высказывание | Умеет составлять  монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 50 |  | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» | Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст? | Рассказ  Пересказ | Умеет безошибочно читать незнакомый текст | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 51 |  | А.И.Куприн «Слон» | К какому жанру относится произведение? | Монологическое высказывание | Умеет составлять  монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 52 |  | А.И.Куприн «Слон» | Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст? | Рассказ  Пересказ | Умеет безошибочно читать незнакомый текст | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 53 |  | Обобщение.  Были-небылицы | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е?? | Литературное произведение | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 54 |  | **Внекл.чтение**  Книги А. Митяыева об армии и ее героях. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Литературное произведение | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 55 |  | Саша Черный «Воробей», «Слон» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 56 |  | А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 57 |  | С.А.Есенин «Черемуха» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 58 |  | **Внекл.чтение**  «Мама и мы», М.М.Пришвин «Моя Родина» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Литературное произведение | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 59 |  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | К какому жанру относится произведение? | Монологическое высказывание | Умеет составлять  монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 60 |  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст? | Рассказ  Пересказ | Умеет безошибочно читать незнакомый текст | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 61 |  | В.И.Белов «Малька провинилась» | Какова главная мысль произведения? | Сравнение олицетворение | Умеет давать оценку прочитанному произведению | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 62 |  | В.И.Белов «Еще про Мальку» | Как я лично отношусь к произведению? | Произведение современной отечественной лит-ры | Умеет давать личную оценку произведению | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 63 |  | В.В.Бианки «Мышонок Пик» | Какова главная мысль произведения? | Сравнение олицетворение | Умеет давать оценку прочитанному произведению | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью 63выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 64 |  | В.В.Бианки «Мышонок Пик» | Как я лично отношусь к произведению? | Произведение современной отечественной лит-ры | Умеет давать личную оценку произведению | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 65 |  | Б.С.Житков «Про обезьянку» | Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст? | Рассказ  Пересказ | Умеет безошибочно читать незнакомый текст | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 66 |  | Б.С.Житков «Про обезьянку» | Как я лично отношусь к произведению? | Произведение современной отечественной лит-ры | Умеет давать личную оценку произведению | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 67 |  | Б.С.Житков «Про обезьянку» | Умеем ли мы кратко пересказывать эпизод? | Эпизод | Понимают прочитанное  Умеют кратко пересказывать | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 68 |  | В.Л.Дуров «Наша Жучка» | Умеем ли мы составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст? | Краткий пересказ | Составляют небольшое монологическое высказывание.  Оценивают события, героев | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 69 |  | В.П.Астафьев «Капалуха» | Как я лично отношусь к произведению? | Произведение современной отечественной лит-ры | Умеет давать личную оценку произведению | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 70 |  | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится» | Какова главная мысль произведения? | Рассказ | Понимает содержание текста. | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 71 |  | Обобщение. «Люби живое» | Умеем ли мы осознанно читать текст худ.произв-я «про себя», определять тему и главную мысль произв-я. | Тема  Главная мысль | Понимает содержание текста | Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.  П.Перечитывание текста с разными задачами.  К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 72 |  | **Внекл.чтение**  Книги о космонавтах. С.Я Маршак «Гроза днем» | Умеем ли самостоятельно задавать вопросы к тексту? | Космос  Космонавт | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 73 |  | А.Л.Барто «Разлука» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Литературное произведение | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 74 |  | А.Л.Барто «В театре» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Литературное произведение | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 75 |  | С.В.Михалков «Если» | Как я лично отношусь к произведению? | Рифма  Звук  Речь | Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 76 |  | Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок» | Как запомнить стих-е? | Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 77 |  | Обобщение. Поэтическая тетрадь | Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? | Произведения современной отечественной лит-ры  Опорные слова  Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 78 |  | **Внекл.чтение**  «Наша библиотека».  Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Литературное произведение | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 79 |  | А.П.Платонов «Еще мама» | Какова главная мысль произведения? | Рассказ | Понимает содержание текста. | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 80 |  | М.М.Зощенко «Золотые слова» | Какова главная мысль произведения? | Рассказ | Понимает содержание текста. | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 81 |  | М.М.Зощенко «Золотые слова» | Какова главная мысль произведения? | Произведение современной отечественной лит-ры  Переносный смысл слов | Понимает содержание текста. | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 82 |  | М.М.Зощенко «Великие путешественники» | Как я лично отношусь к героям рассказа? | Переносный смысл слов | Умеет участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 83 |  | М.М.Зощенко «Великие путешественники» | Как создать небольшой устный текст на заданную тему? | диалог | Умеет создать небольшой устный текст на заданную тему? | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 84 |  | Н.Н.Носов «Федина задача» | К какому жанру относится произведение? | Монологическое высказывание | Умеет составлять  монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 85 |  | Н.Н.Носов «Телефон» | К какому жанру относится произведение? | Диалог | Умеет участвовать в диалоге | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 86 |  | В.Ю.Драгунский «Друг детства» | Как я лично отношусь к героям рассказа? | Монологическое высказывание | Умеет участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 87 |  | Обобщение. «Собирай по ягодке - наберешь кузовок» | Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? | Произведения современной отечественной лит-ры  Опорные слова  Рифма  Звук  Речь | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 88  89 |  | **Внекл.чтение**  «Любимые книги – любимые писатели»  Ю.И.Ермолаев «Проговорился» | К какому жанру относится произведение? | Литературное произведение | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 90 |  | Г.Б.Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды» | К какому жанру относится произведение? | Сатира | Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит.произведений | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 91 |  | Р.Сеф «Веселые стихи» | К какому жанру относится произведение? | Юмор | Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит.произведений | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 92  93 |  | Обобщение По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» | К какому жанру относится произведение? | Литературное произведение | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 94 |  | **Внекл.чтение**  «Глаз видит далеко, а ум дальше». «Храбрый Персий» Древнегреческий миф | К какому жанру относится произведение? | Литературное произведение | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 95 |  | Г.Х.Андерсен «»Гадкий утенок | Как я лично отношусь к произведению? | Произведения зарубежной литературы | Умеет высказываться о своем отношении к содержанию произведения | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 96 |  | Г.Х.Андерсен «»Гадкий утенок | К какому жанру относится произведение? | Произведения зарубежной литературы | Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит.произведений | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 97 |  | Г.Х.Андерсен «»Гадкий утенок | Как создать небольшой устный текст на заданную тему? | диалог | Умеет создать небольшой устный текст на заданную тему? | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 98  99 |  | Обобщение. Зарубежная литература | К какому жанру относится произведение? | Литературное произведение | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 100-  102 |  | Резерв  Обобщение. | К какому жанру относится произведение? | Литературное произведение | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | Р.Умение контролировать свои действия по результату.  П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.  К.Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |

КЕРИМОВ ИБРАГИМ 3БКЛАСС